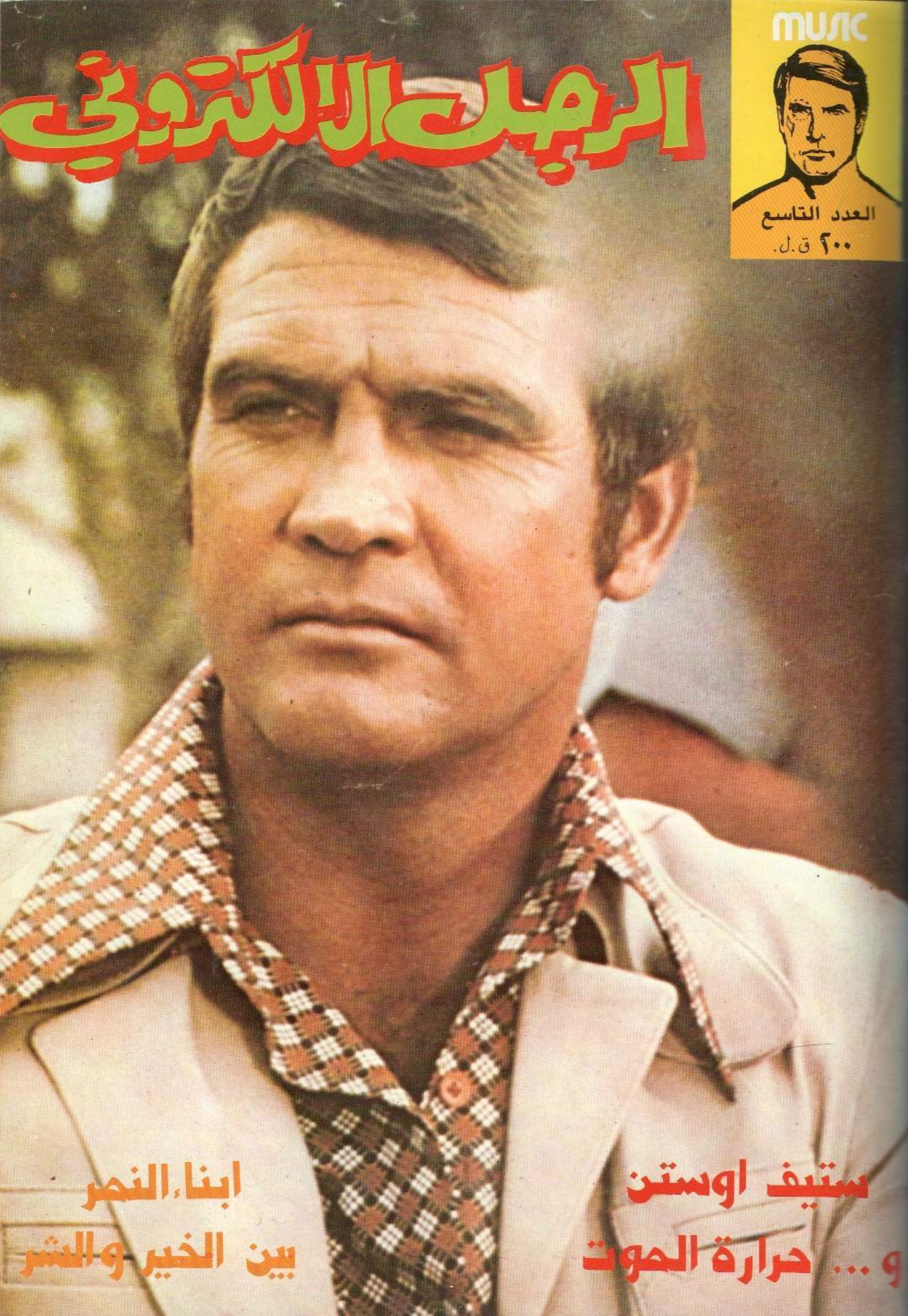


MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد التاسع
٢٠٠ ق.ل.
ستيف اوستن
و ... حرارة الموت
ابناء النمر
بين الخير والشر

العدد التاسع ـ السنة الاولى



MUSIC
دار مجلة ميوزيك.

اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ

تصدر صباح كل يوم جمعة.

من ٧ سنوات وحتى ٧٧ سنة

تشرف عليها
السيدة سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١
ص . ب ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ق ل .
سورية:	٢٥٠ق ل .
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلساً
الكويت:	٣٥٠ فلساً
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبوظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ شلنات
الجزائر، تونس والمغرب:	٣ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيزة

توزع في العالم العربي بواسطة
مؤسسة النحاس لتوزيع ونشر المطبوعات
تلفون: ٣١٠٩٩٥
ص . ب ١١٩٧١٨ بيروت ـ لبنان

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث ، مشوق للنشىء الطالع ، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال ، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس ، من اجل الوصول الى النتيجة السامية ، المطمئنة ، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي . بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل . وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم ، وللايمان على الكفر . . .

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء . لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة .

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة . وقد حرص واضعوا هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف .

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع . بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون ، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل .

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن .

والى العدد القادم

سهام محاسب

جميع حقوق النشر والترجمة محفوظة لدار «مجلة ميوزيك» تحت طائلة الملاحقة القضائية

الرسوم: انطونيو فراوو

توزع في لبنان بواسطة
شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣



كيف يحافظ الرجل الألكتروني على رشاقته

كما تقدر ان ترى من هذه الصور ومن مشاهدتك الاستعراض كل اسبوع ترى انه يجب على الرجل الالكتروني ان يكون ذا رشاقة فائقة، فحركاته البدنية الخارقة والسريعة هي نتيجة تمرين رياضية، والاعمال الصعبة.

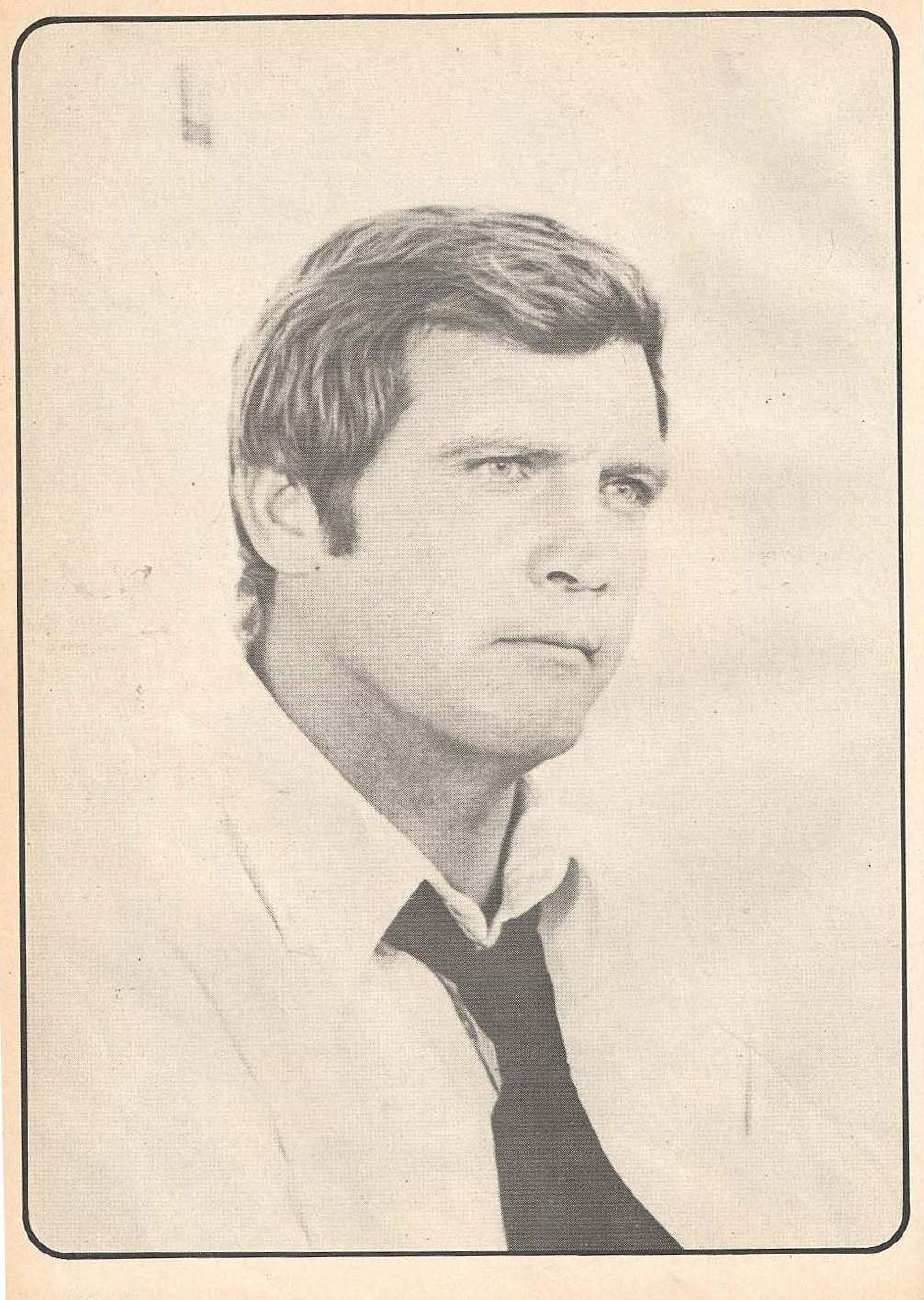
لحسن الحظ، لي ميجرز (الكولونيل ستيف اوستن) دائما رياضي، لهذا السبب لا يوجد ممثل مثالي غيره كان بالامكان اختياره ليلعب دور الرجل الالكتروني.

ان جسم ستيف نحيف ونحيل، صلب وقوي، بينما يبدو الممثلون الآخرون منهوكي القوى من ساعات التصوير الطويلة، يظل ستيف نشيطاً ومستعداً للاستمرار في العمل.

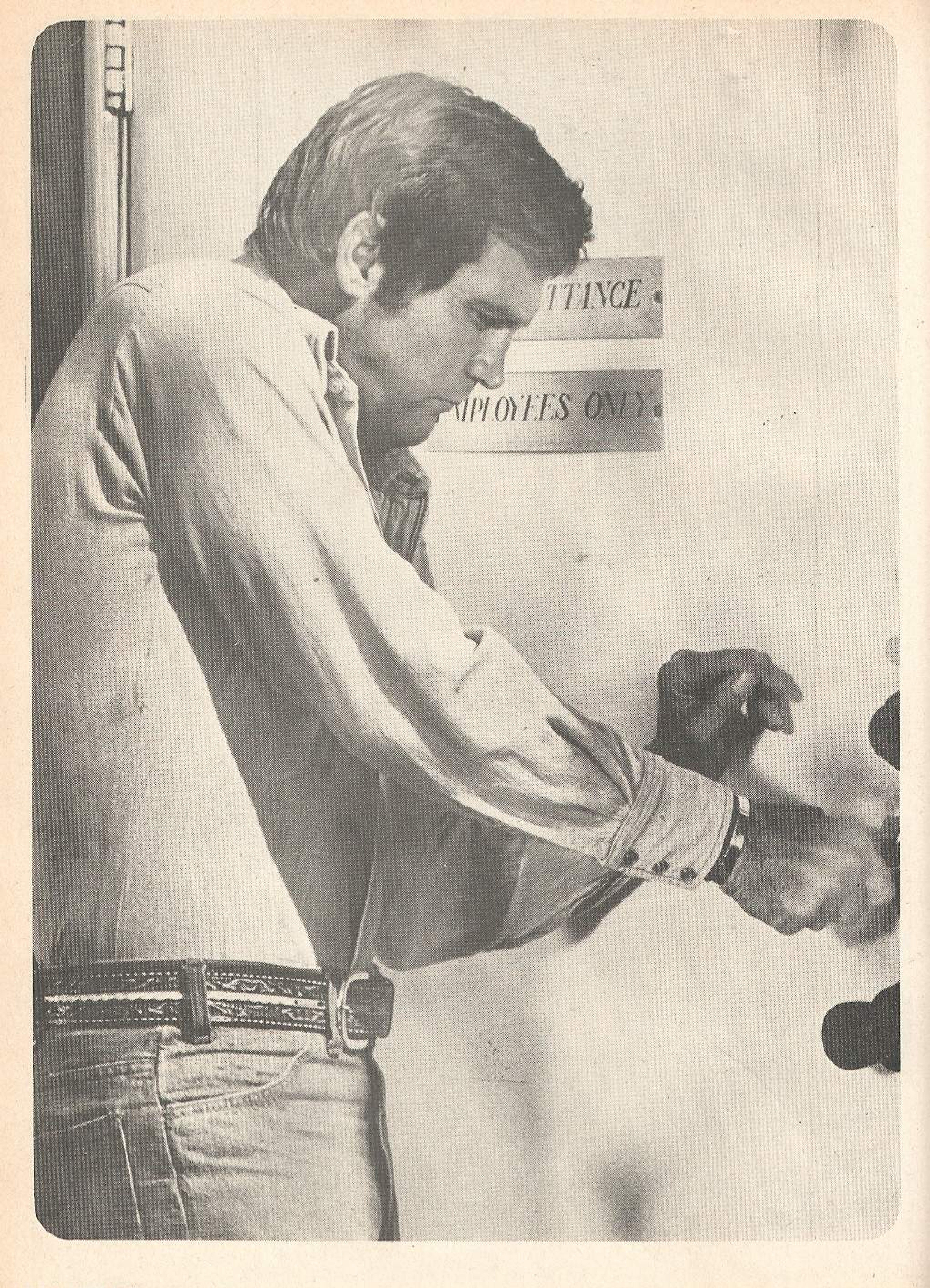
الركض، التمرين الرياضي، الانتباه، والتزامات اللياقة البدنية، والصحة الجيدة هي العناصر السرية التي تحفظ ستيف في رشاقته ومرونته.

يعتقد ستيف اوستن ان اللياقة البدنية هي المفتاح الى العيش الصحيح ـ وهو قلق على كل الممثلين في برنامج «الرجل الالكتروني» لأنهم لا يملكون مفتاح الحل.

لقد ظهر جليا ان المعجزة الكبرى التي تجعل الرجل الالكتروني قادرا على التمثيل هي الصفة التي لا نراها عند غيره، ولكن بامكان كل واحد منا ان يحافظ على رشاقته.. فيشعر بالصحة الجيدة.






TTANCE
MPLOYEES ONLY




ستيف اوستن
و ...
حرارة الموت
كان على «ستيف» ان يسابق الموت وكان امله بالنجاح ضئيلا ورغم ذلك فقد فاز في المباراة
انا متاكد من ان فريقنا الرياضي سيبرز في المباراة العالمية، يا «اوسكار»، لماذا نحن هنا اذا؟
لنرى لاعبينا يتدربون! مما يجعلني اشعر كانني منهم. الا تشعر بنفس الشيء يا «ستيف»؟
ما كل هذا، يا «اوسكار»؟ انني اعرفك من زمن طويل يكفي كي احس عندما تخبىء شيئا عني.
موافق، ساعترف... ستنضم الى فريق بلادنا كاحد عناصره
ماذا؟ انك لا شك تمزح.
لا مزاح على الاطلاق! نحتاج الى عميل ليمثل دور الرياضي حتى يكتشف من هو المجرم بين الرياضيين الاميركيين الشرفاء

عضو من الجماعة العنصرية التي تدعى «العنف لعالم منظم» قد تسلل الى اللجنة لتنفيذ عملية ما

ويعمد الى استخدام الالعاب ليخلق مشكلة عالمية

فتاة تدعى «شارلوت باتروفيا» ستشترك في هذه الالعاب. والدها، الجنرال «باتروفيا» هو ديكتاتور مكروه عالمياً.

نعرف من ان جمعية «العنف لعالم منظم» تصمم لخلق مشكلة ما بين اميركا و«باتروفيا» وذلك بقتل «شارلوت» ابنة «باتروفيا» قبل بدء الالعاب.

لكن لا نستطيع ان نكشف شخصية القاتل

يجب ان نكتشف القاتل، نحمي الفتاة «باتروفيا» ونفعل ذلك بطريقة سرية

لهذا السبب ستلتحق بالفريق بطريقة سرية كانك احد عناصره.

انه عمل شاق وطويل انا لست سوبرمان






كي نتنس الوقت، وفي بلاد اجنبية بعيدة، كانت احزاب اخرى مهتمة ايضاً بالالعاب الرياضية و...
تذكر ايها المدرب، انك ذاهب الى الولايات المتحدة لإقامة علاقات طيبة بين البلدين، ولتبرع ايضاً!
سمعاً وطاعة يا فخامة الرئيس «باتروفيا» لن اخيب ظنك!
المعذرة يا فخامة الرئيس ان ابنتك تنتظرك لتودعك قبل رحيلها.
حسناً! لنذهب الى محبوبتي «شارلوت» يجب ان لا ادعها تنتظرني كثيراً.
«شارلوت» تعالي قبلي والدك... اما اصبحت كبيرة جداً لمثل هذه المشاهد العاطفية؟
طبعاً لا، يا والدي، لكن انت الرئيس وعلي ان احترم مكتبك الموقر!
هل يسمح لي الجنرالات بتقبيلها؟
بعد بضعة دقائق، كانت الطائرة النفاثة في الهواء «وشارلوت باتروفيا» ورفاقها بطريقهم الى الولايات المتحدة.
تعال الى هنا يا معبودتي! انت لست فقط اسرع فتاة في فريقنا. بل انت ايضاً الاجمل. عودي الي بالنصر.
سانتصر يا والدي، بصفتي ابنتك لا يمكن الا ان انتصر.
انها المرة الأولى التي ندعى فيها للاشتراك في مسابقة دولية! يجب ان نترك انطباعاً حسناً.
اذا خسرنا، فاني لا اريد ان ارى هذا المدرب ثانية!
لقد فهمت يا فخامة الرئيس.



اخيراً، بعد ان وصلت جميع الفرق المشتركة الى منطقة المباريات...
تكيف «ستيف» بسرعة على حياة المتبارين. وقد اصبح الآن اسمه «ستيف بارن» احد رياضيي القفز العالي.
هذه «شارلوت» تقوم بتمارين خفيفة! انها جذابة جداً!
كان على «ستيف» ان يحرس «باتروفيا» لكن لم يكن يقدر ان يبقى كثيراً بقربها، لذلك...
قذفته عضلاته الالكترونية فوق العارضة كطائر بدون اجنحة
سأجري بضعة تمارين قفز، ثم اجد المناسبة لأقدم نفسي لها.
مرحبا! انت «شارلوت باتروفيا» أليس كذلك انا منافستك في مسابقة المئة ميل. اسمي «بابي جو جونز»
مرحبا! لقد راقبت بداية تمارينك انت جيدة جداً، سيكون من الصعب علي ان اهزمك منذ الاشواط الاولى.
شكراً لمجاملتك.
هل تمانعين اذا اخذ مدربي لك بعض الصور لأحتفظ بها؟
لا مانع! في اي مكان تريدين؟


هذا المكان مناسب، هذا مدربي «ستان باركر»
اشكرك حقاً يا آنسة «باتروفيا»
احتفظ بسجل من الصور لكل المتبارين مع «بابي»
رفع «باركر» الكاميرا وتحضر ليصور «شارلوت»
لا تتحركي الآن! سأصورك بظرف ثانية فقط.
... لكن قبل أن يضغط على الزر...
آو ش!
انتبه في تحركك!
انظر ماذا فعلت بي؟
لا يقدر «ستيف» ان يخاطر باي شيء، يمكن ان تكون هذه الكاميرا سلاحاً، لكن الامر لم يكن هكذا.
انا آسف. آمل ان لا اكون قد كسرتها، سالتقطها...
سالتقطها بنفسي. وانت ستدفع ثمنها اذا كانت محطمة.
كيف يمكن لشخص مثلك ان ينضم الى فريق رياضي؟
انا محظوظ. لقد مرض احد الزملاء وانا بديله، كيف حال الكاميرا؟
انت بالفعل محظوظ. انها لم تنكسر. هذه الآلة العزيزة غالية الثمن ودقيقة جداً.
هذه السقطة اتلفت الفيلم، سأبدله بواحد جديد واعود لأصور الآنسة «باتروفيا».

مرحبا! انا «بوبي جو جونز» وهذه «شارلوت باتروفيا» نحن من عناصر فريق الركض. وانت ماذا تفعل غير تحطيم آلات التصوير؟

انا «ستيف بارن» عنصر في فريق القفز العالي. «ستان» يقول انني محظوظ جداً، وهذا صحيح لأنني تعرفت عليكما.

ان المجاملة ستوصلك حيث ما تشاء. انا امرأة متحررة. وعندما ارغب في شيء اسعى وراءه.

من السهل ان ارى انك لم تتأخر لمشاهدتي. ان «بوبي جو جونز» المغامرة المشهورة ربحت أخرى.

ربما انا متحررة اكثر من اللزوم

انا ايضاً معجبة بالقفز العالي.

علي اذا ان أخبركما اسرار القفز العالي. ما رأيك بمشاهدة بعض تسليات السواح المحلية؟ انني اعرف محلات كثيرة مماثلة.

هذا رائع يا «ستيف»!





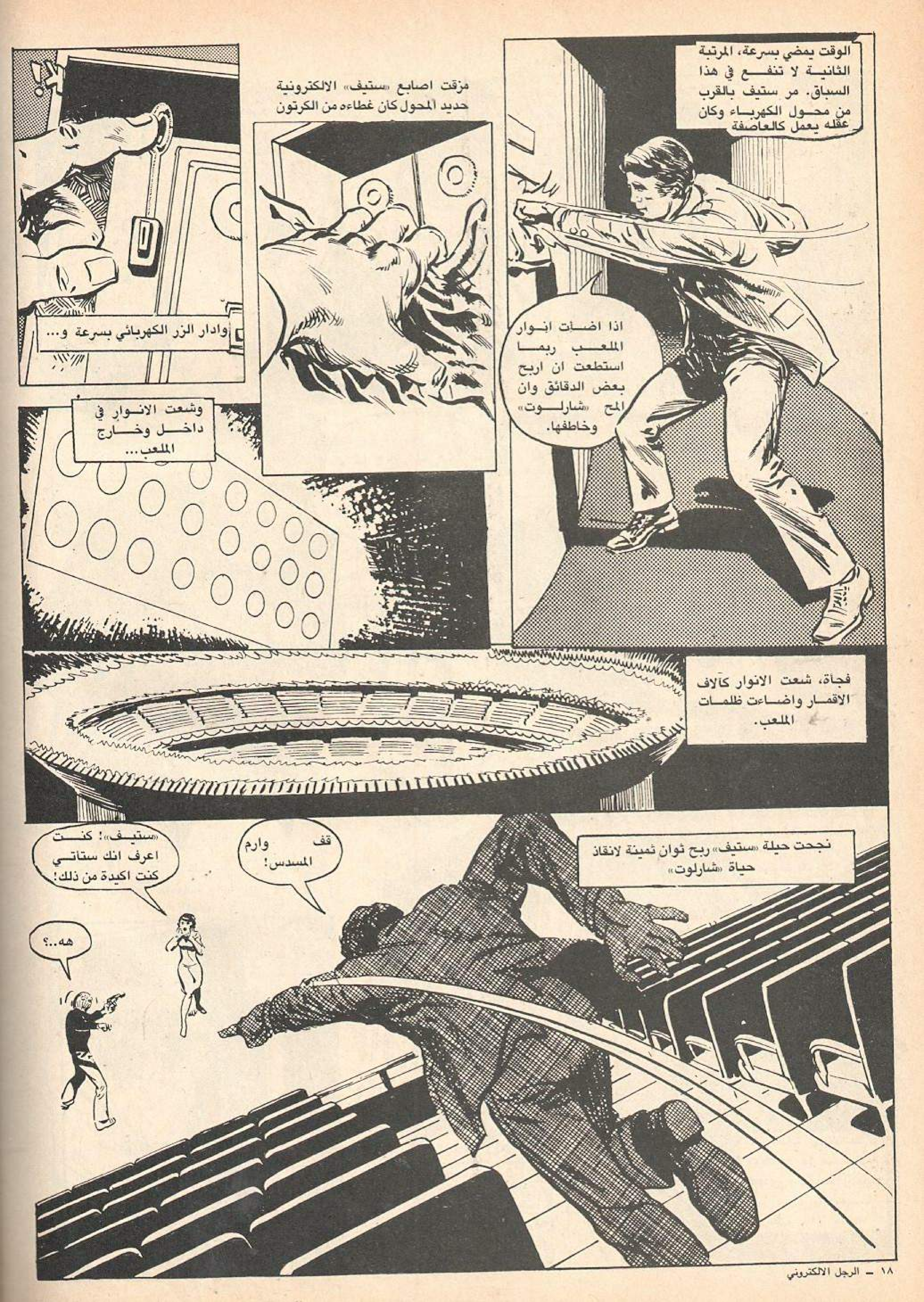
كانت «شارلوت» فتاة دافئة حساسة وذكية! وكان «ستيف» مسروراً جداً بمرافقتها
لقد كانت امسية رائعة يا «ستيف»! واتمنى ان لا تنتهي! انني لم اتعرف على رجل مثلك.
وانا عندي ذات الشعور يا «شارلوت».
هل اراك غداً؟ آمل ان لا تكون الليلة الوحيدة لي برفقتك. هل ستتصل بي؟
بالطبع! سوف...
وفجاة شعر الرجل الالكتروني بالخطر
وابصر بعينه الالكترونية خيالا ما.
ورأى كأن الموت ينظر اليهما
بغريزته تصرف...
انبطحي!
ماذا؟
لقد انتهى الأمر! احكمي اغلاق باب غرفتك هذه الليلة لا اعتقد انه سيعود ولكن لا تخاطري.
انا لا افهم من يريد قتلي؟



سأفعل ما قلت لي! شكراً يا «ستيف» والى اللقاء.
بعدما ترك «شارلوت» اتصل «ستيف» باوسكار»...
«اوسكار»، شخص ما جرب ان يقتلها. شاب اسمه «باركر» والقاتل يملك مسدساً مشابهاً.
لكنني لا املك اي دليل آخر ضد «باركر»
انا الفتاة لن تبلغ عن الحادث. هي تعرف ان الدعاية السيئة تنهي المباريات.
لقد حققنا في امر «باركر» يا ستيف فلم نجد شيئاً ضده. على كل حال راقبه وابق قريباً من الفتاة. لم يبق إلا يوم واحد للمباريات
وفي اليوم التالي بقي «ستيف» قرب «شارلوت» طول النهار، بعد التمرين المسائي...
انا مرهق. هل ترغبين ان نذهب الى السينما هذه الليلة؟
ارغب كثيراً في ذلك. لن تكتمل زيارتي اذا لم اشاهد فيلماً عن رعاة البقر على الاقل.
وفي ذلك المساء جالت افكار كثيرة في مخيلة «شارلوت» وهي تاخذ حمامها.
انها فرصتي الاخيرة للبقاء وحدي مع «ستيف». قد يكون هذا سخيفاً ولكنني اعتقد انني احبه
آلو! هنا «ستيف بارن» هل اقدر ان اتكلم مع «شارلوت» من فضلك؟
بالطبع! ان «شارلوت» هنا وسأناديها.
«شارلوت» قابليني امام الباب الخلفي للملعب بعد عشرين دقيقة. لدي شيء هام جداً أريد ان اسألك عنه.
سأكون هناك يا «ستيف». الى اللقاء.



فيما بعد...
مرحباً! هل «شارلوت» مستعدة؟
ماذا تفعل هنا؟ لقد ذهبت «شارلوت» لملاقاتك عند الملعب فور اتصالك بها.
الملعب؟ اتمنى ان لا اصل متأخراً
انا لا افهم هؤلاء الاميركيين المجانين.
وركض الرجل الالكتروني نحو هدفه كالقطار السريع...
المدخل مقفل! علي ان احطم البوابة.
وقبض بيديه الفولاذيتين على قضبان الحديد وطواها. كان «ستيف» يعرف انه يسابق الموت.
يجب ان ألوي الحديد بسرعة!
لقد خلعت الباب. علي الآن ان اجد «شارلوت» وبسرعة
ليس لدي دقيقة واحدة لاضيعها. اذا لم اصل اليها في الوقت المناسب، فسوف تموت!
كان الملعب مظلماً وخالياً. هل سيكون بمقدور «ستيف» ان يجد «شارلوت باتروفيا» بالوقت المناسب؟


الوقت يمضي بسرعة، المرتبة الثانية لا تنفع في هذا السباق. مر ستيف بالقرب من محول الكهرباء وكان عقله يعمل كالعاصفة
اذا اضأت انوار الملعب ربما استطعت ان اربح بعض الدقائق وان ألمح «شارلوت» وخاطفها.
مزقت اصابع «ستيف» الالكترونية حديد المحول كان غطاءه من الكرتون
وادار الزر الكهربائي بسرعة و...
وشعت الانوار في داخل وخارج الملعب...
فجأة، شعت الانوار كآلاف الاقمار واضاءت ظلمات الملعب.
نجحت حيلة «ستيف» ربح ثوان ثمينة لانقاذ حياة «شارلوت»
قف وارم المسدس!
«ستيف»! كنت اعرف انك ستاتي كنت اكيدة من ذلك!
هه..؟



ولما رأت «شارلوت باتروفيا» انها نجت في اللحظة الاخيرة استعدت لتقاتل من اجل حياتها.
«شارلوت باتروفيا» ليست بنعجة! ولن تقاد الى الذبح!
آخ...
يا للغرابة! يبدو ان «شارلوت» لا تقل قوة عن الذي يبغي قتلها.
ليس من السهل ان تقتل عندما يقاوم المعتدى عليه، أليس كذلك؟
دعيني اذهب، ايتها السافلة التعيسة! ارفعي يديك القذرتين عني!
انت «بوبي جو جونز»؟ كلا! لماذا؟ اخبريني لماذا؟
انها عضو من الجماعة العنصرية التي تدعى «العنف لعالم منظم» يريدون قتلك لينتقموا من والدك.
انه على صواب! كنت سأتركك جثة هامدة في منتصف الملعب
ان والدك ديكتاتور فتاك! يجب ابادة امثاله من الناس. انه حشرة انسانية!
«ستيف» ارجوك ان تمنعها عن الكلام.
هذا كفاية! اتركي قصتك للقاضي
آخ...
قناص!

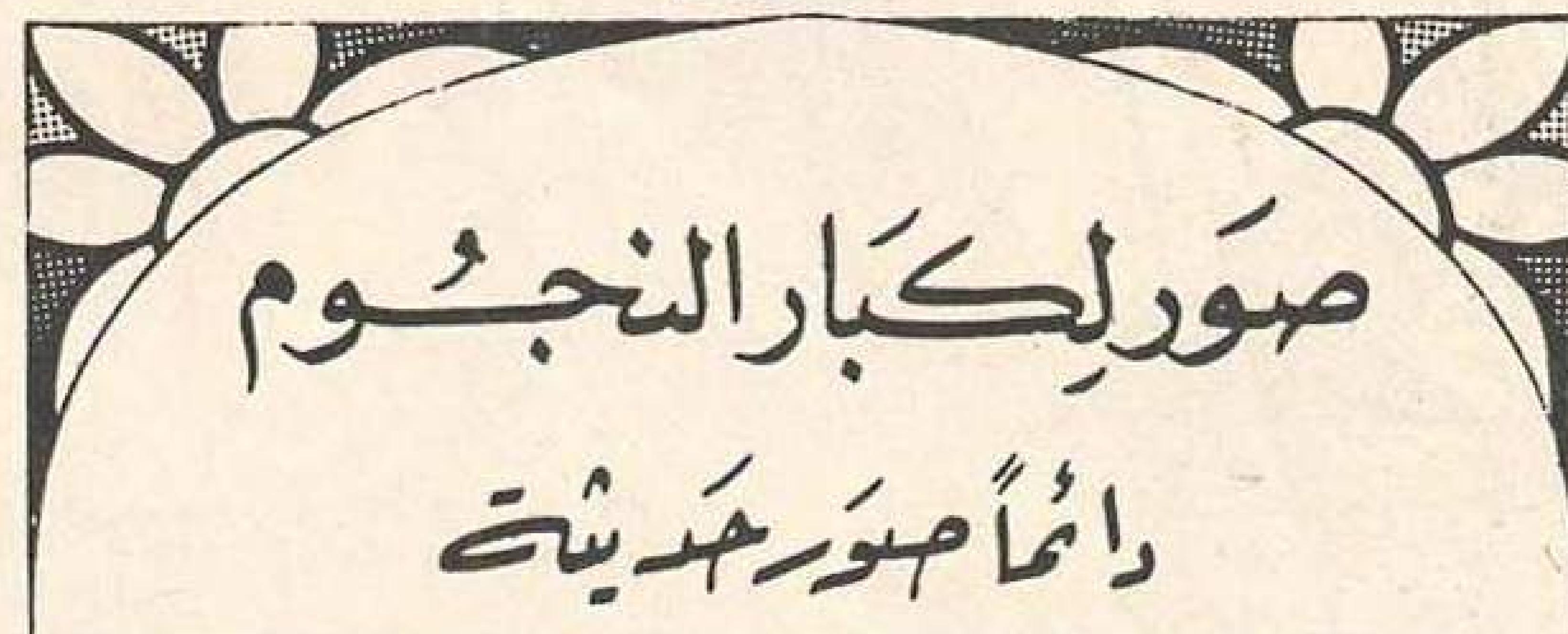

باشرت عين «ستيف» الالكترونية بتفتيش القسم الأعلى! عليه ان يلمح القناص قبل ان يفوت الآوان.
ماذا حدث يا ستيف؟ اعتقدت ان «بوبي جو جونز» هذه كانت القاتلة
بكل تاكيد! ان لجماعة «العنف لعالم منظم» رجل ثان للدعم، حتى ان «بوبي جو» ذاتها لا تعرفه! انه هناك فوق وبحوزته بندقية ذات قوة فعالة.
فابصرت عينه الالكترونية خيال شبح
انه «باركر»! انه في مكان مرتفع! ولا يمكن اصابته بهذا المسدس! علي ان اوقفه اذا ظل يطلق النار علينا، لربما قضى علينا.
وبدقة قاتلة، رمى «ستيف» السهم باتجاه هدفه!
ما هذا؟
من الافضل ان اهرب من هنا!


ابق هنا! ستكونين بأمان وسلامة! سالحق بـ «باركر»


تحرك «ستيف» دون اي جهد وببطء متتبعا عدوه الهارب
كلا! ابق بعيداً عني! انت لست بانسان ! لا يستطيع اي انسان ان يفعل ما فعلت! ماذا تكون؟
استسلم يا «باركر» فلا يمكنك النجاة.
هذا مضحك يا «باركر» انت الوحش الذي يريد ان يقتل دون تانيب ضمير وتتهمني انني لست بانسان!
إبقى بعيداً عني! ارجع!
إنس ذلك يا «باركر». انزل الى هنا! لن تصل الى الاشجار. لقد انتهى الامر. هل تسمعني يا «باركر»؟
«باركر»!
انتهت المباراة وخسر «باركر»!
كلا!
الموت هو الرابح الوحيد.


وفي اليوم التالي، بعد الظهر، بدأت المباراة الرياضية الدولية. وكانت اولى المباريات سباق المئة متر للنساء.
لقد ربحت فتاتك يا «ستيف»! ولكنك للأسف لا تقدر ان تهنئها! على «ستيف بارن» ان يختفي الى الأبد.
تهانينا يا «شارلوت».
شكراً يا سيد!
اتمنى لو اقدر ان اقول لها كلمة وداع! لقد انتصرت بجدارة!
متاسف! اشكر الله لانها لم تستغث! لو عرفت انك تعمل لنا... ليس هناك اشد من غيظ امرأة لم تقل لها الحقيقة.
اين انت يا «ستيف»؟ هذه اللحظة تخصنا! سابقى معك اذا قبلت بي! اطلب فقط ذلك مني، يا «ستيف» فقط اطلب مني ذلك!
ليس هناك من ميداليات لـ «ستيف بارن» هذا اليوم. لم يكن هناك من «ستيف بارن»! كان هناك فقط «ستيف اوستن»، وهذه المرة، كعادته، ولأسباب امن وطني، خسر ستيف فرصة حب أخرى.
النهاية





أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠ × ٧٠ سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدغل.

أرسل دولاراً اميركياً ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

٧ — صباح
٨ — ام كلثوم
٩ — وردة الجزائرية
١١ — عمر خورشيد
١٢ — ميرفت امين
١٣ — شمس البارودي
١٤ — سعاد حسني
١٥ — نيللي
١٦ — نجلاء فتحي
١٨ — سميرة توفيق
١٩ — حسين فهمي
٢٠ — عبد الحليم حافظ
٢١ — فريد الاطرش
٢٢ — نجلاء فتحي
٢٥ — جون ترافولتا
٢٦ — محمد علي كلاي
٢٧ — بي جيز
٢٨ — المرأة الالكترونية — جيمي
٢٩ — اوليفيا نيون جون
٣٠ — راكيل ولش
٣١ — غريز
٣٢ — جون ترافولتا
٣٣ — سوبرمان
٣٤ — الفيس برسلي
٣٥ — بريجيت باردو
٣٦ — ستيف اوستن
٣٧ — فرح فوست مايجرز
٣٨ — ستيف ماكوين
٣٩ — سيلفر ستالون روكي
٤٠ — تشارلز برونسون
٤٣ — كلينت ايستوود
٤٤ — روبرت بلاك جارينا
٤٥ — ديفيد كاسيدي
٦٤ — بن موري
٦٩ — ميراي ماتيو
٧٠ — راكيل ولش
٧١ — فرانكو داني
٧٢ — عمر الشريف
٨٧ — ديميس روسوس
٨٨ — ميشلا روك
٨٩ — الن ديلون
٩٠ — بروس لي
٩١ — كاتيوشا
٩٢ — فرنكو كاسباري
٩٣ — جوليانو جيما
٩٤ — فريق ابا
٩٧ — جون ترافولتا
١٠١ — الفيس برسلي
١٠٢ — ديميس روسوس
١٠٥ — مارينا كوفا
١٠٦ — فرانكو كاسباري
١٠٧ — سيمونا بيليه
١٠٨ — ميشلا روك
١٠٩ — جاكلين بيسيه
١١٠ — روجر مور «جيمس بوند»
١١١ — بروس لي
١١٣ — لي مايجرز
١١٤ — بد سبنسر
١١٥ — ترنس هيل
١١٦ — بريجيت باردو
١١٧ — دايفيد كارادين
١١٨ — بوني ام
١١٩ — كوجاك
١٢١ — جون ترافولتا

الاسم ....

العنوان ....

....

ارجو سرعة ارسال الصور التالية

رقم الصور ....

....

نرسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب — صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت — لبنان

٩/٥٦

اقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي


ابناء النمر
بين الخير والشر
لقد تغيرت ـ ايها السادة ـ ساحة المعركة، لان الالفا والاوميغا تغيرتا في الكون
وعلى مقصلة الزمن، سنختبر حماستكم الان.
هؤلاء هم نفس الاشخاص الذين قاتلناهم في السابق يا (لين).
نعم، ياأخي ايب، لكن هذه المعركة ستستمر حتى الموت.
لقد غادر ابناء النمر(استرالي) مستخدمين تعويذاتهم المكتشفة حديثا، بحثا عن الرجال الصامتين.. وابتدأت المعركة.
ليس ذلك مستبعداً بالنسبة للرجال الصامتين حين يكون لديهم ما يقولونه.

انظروا: هناك معركة بين قوى متخاصمة

انها حركات استاذ، يا (لين سان). لقد تجلت في هذه المباراة اعلى فنون البراعة.

آملا ان تكون كافية للدفاع عن النفس.

ما نحن الا دمى في هذه اللعبة، ايها المقاتل

انا لا ابغي ايذاءك. كل ما اريده مواجهتك فقط.

اوامر مختلفة بهرج وضجيج






انظروا... انها معركة تحولت الى لعبة.


ايها الاحمق – ايب – الم تدرك ان هؤلاء يحاولـون العودة الى القتال؟
يبدو لي ان هذه القصة ما هي الا عرض للرئيس الصامت، الذي يظهر انـه سينضم للحفلة
انظروا: نهاية اللعبة


دافع عن نفسـك ايها المقاتل.
قربت النهاية
حتى لو صدقت ذلك

انظروا.


الذي لا...




يبدو لي انك لا تبذل جهدك.


اظنـك تنتظـر ان تسنـح لك الفرصة
اعني، موتي.


وبـدأت العـاب جديدة.


سنـرى الان: هل يستطيع نمر ان يطلـق
سراح هر يقوده انسان!
جهز آلات التصوير.




لان (بوب ديموند) الكبير انضم للمعركة.
تعال الآن، ايها العدو الصغير، لا تعتقد ان الامر بالسهولة التي تظن.
في النهاية، ما هي الغاية من كل ذلك؟


أ..أ..أ.. خ..خ..!


حقل قوة، انه محاط بحقل قوة.


حسن، فلننتظر كيف ستكون النهاية.


عند ارسالي هذا الطفل الى امه.


آه!


حب الطاقة لذيذ دائما
كما ستشاهدون قريبا.


لقد تلاشت قوتك، ايها المقاتل، يجب ان لا تسمح بذلك
الم تعلم مصدر قوتي؟


بلى.


كان هذا مفروضاً منذ ان قصدنا هذا المكان


ان قوانا من مصدر واحد


فليكن ذلك مباركاً، ايها المقاتل
وقد اختل التوازن


انت اطلقت سراحي


يا لنبل انصياعكم لارادتنا، واضطراركم لمقاتلتنا ارضاء لانفسنا وتحقيقاً لغايتنا
حتى تلك الكائنات التي اوجدناها من افكارنا تضطر ان تتحدانا


لكن ماذا بشأن ذلك.
انتم الثلاثة (ايب براون)، (بوب ديموند) و(لين سان).. انتم المستهدفون في الحقيقة في هذه اللعبة. وحصلت كل هذه الاحداث خصيصاً لاختباركم منذ البداية، منذ ...
منذ موت استاذكم المعلم (كي)
وكل المحاولات لمواجهة (الاشخاص الصامتين) لقد اجتزتم التجارب.













يبدو شبيها باله

اجل، ايها السادة، اله، لا تصبكم الدهشة. انه يناسبكم انتم الذين ستصبحون..

ورثتنا في المستقبل

ورثة؟

عم يتحدث!! بحق الجحيم

اسكتا ـ يا شقيقي

انه دوره الآن.


هذا غير صحيح، يا (لين سان)
لقد كان وسيظل دورنا البدء


راقبوا
راقبوا الآلة الفضائية التي تفصل الزمن


راقبوا
دورات ضوئية سرعتها ١٨٦،٢٨٢ بالثانية او ٦ ملايين ميل بالسنة. لم يسبق ان قيست سرعة الفكر من قبل.


على الرغم من هذه الدرجة فقد ادركت
ولعلها ان تجاوزتها!
الارض


ان اسلافنا - ايها السادة - هم صلتنا الوحيدة مع العصر الحالي. في بداية الامر كان هناك قوتان تتوازيان على دولاب الحياة.
القتل رغبة في حب البقاء


والشر


والقتل بدافع الطمع
ان دورة الحياة تنطلق على هذا المنوال، وكذلك جميع الدائرين في هذا الفلك، من المحال ان يوجد سبيل للخلاص، لا بد من سيطرة الشر. هل تفهمون ايها السادة! نحن، انتم وانفسنا.


ميزان
انظروا


حرب، ايها السادة انها حرب


حرب!


حرب!

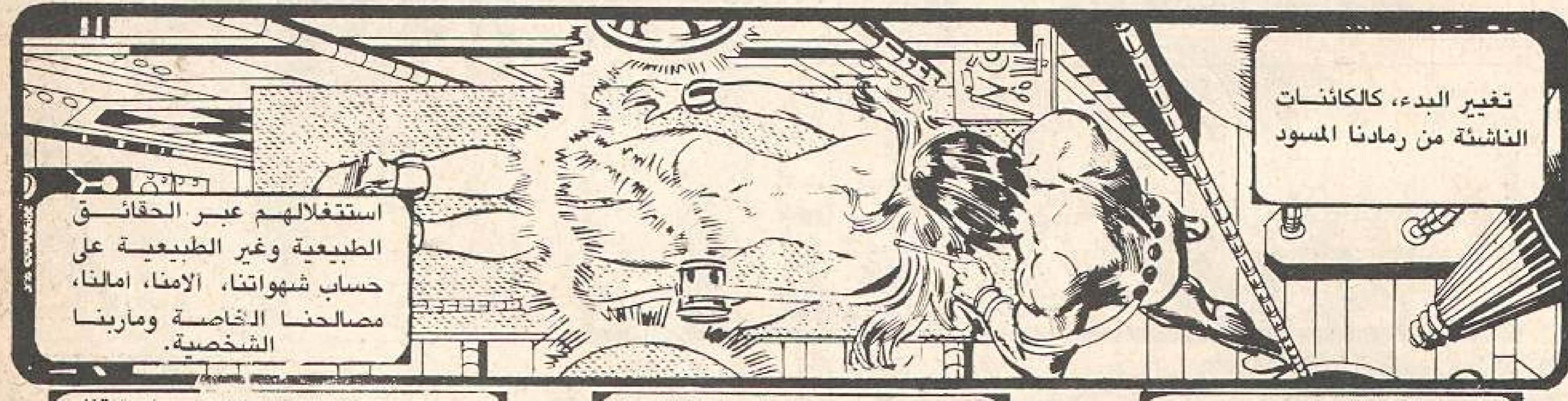

حرب!


حرب!
موت..


ولادة من جديد


ايها السادة، كنا نسكن هناك تحت الظلال


جماعة ما قبل الزمن مقابل جماعة الزمن الجديد، عندما واجهنا الانقراض.. التكيف..
الانتصار


تغيير البدء، كالكائنات الناشئة من رمادنا المسود
استغلالهم عبر الحقائق الطبيعية وغير الطبيعية على حساب شهواتنا، آلامنا، آمالنا، مصالحنا الخاصة ومآربنا الشخصية.


داعساً على خرافاتهم البدائية.
في تلك الايام الماضية البعيدة، عندما اقدمت فتاة شابة من عرقهم، وتحت مراقبتنا على اقتطاف ثمرة من شجرة.


اذ كانت السموات نفسها تشارك في اقامة حفلة موسيقية


.عند ذلك، فقدت البراءة للابد، واستيقظ الشر من جديد وتغلغل في افكار الناس
وهبط اليأس المرير ثانية يكسو وجه الارض.


كفى
دعْ الزمن على حاله


حباً وكرامة. لكن ما زال ينقصنا شيء. مثل انسان آلي، او فتاة قائدة.
ان الفتاة التي لعبت دور حواء تتمتع بكل الامكانيات والكفاءات.


اتمزح؟
لماذا تظنني امزح؟ لو كانت عقولكم قاصرة عن الصمود امام عظمة التاريخ ووزنه، لما كنا اخترناكم.. ثم ان كل شيء جديد والامور على خير ما يرام.


كفى احاجي وغموضا يا ابله، ان كان لديك اشياء تقولها فانطق بها ولا تجمجم او تبرطم
بسرعة!


بالطبع! نحن قدماء، ارادتنا عظيمة، عظيمة، جداً. إنا نحتاج الى اوعية جديدة، لاشكال جديدة كي نخزن فيها طاقاتنا، انتم، اظهرتم القوة التي نبغي. طاقاتنا
مخزونة مع ذخيرتكم الموحدة، تكبل عبر قوة تعويذات النمر التي تحملونها، النعم التي اغدقها عليكم استاذكم، مما جعلنا جبارين فلا نقهر.
يا ايب!
(ليفو)


انا مريض.
ساعيد هذا الشخص الى..


حجمه.. آ ه ه ه ه!


لقد تصرفت – ايها الغبي – بطبيعة همجي (همجي) ولم تتصرف من خلال رؤيا الهية
هون عليك، يا (ليب) فان من المستحيل علينا ان نقاتله... على الاقل في حالته الحاضرة.
(بوب) على حق، يا اخي، فعلينا ان ننتظر.
ماذا تقول؟ ننتظره حتى يرمي اقذاره فوق رؤوسنا؟
ان زمن الانتظار قد انقضى، لقد كتب السيناريو وعلى الممثلين ان يؤدوا ادوارهم.
انظروا ايها السادة.
انه مشهد فريد من نوعه.
استيقاظ...
الاقدمين.
القيامة والولادة الجديدة (للرجال الصامتين).
يا للعجب... الاموات يمشون!.
عيونهم يا (ايب) انظر الى عيونهم!

بلى ايها السادة، انظروا الى عيونهم! فسترون شزرات الشر تنعكس عليها.

انها نفس الصورة التي ستبرق منعكسة على عيونكم.

لا يسمع لهم، صوت ولا يحس الا حفيف اثوابهم عند خروج الاشباح من رقادهم ومحاصرتهم (ابناء النمر).

هذا عجيب، يا (لين) ولا يمكن ان يكون حقيقيا.

هذا حقيقي، يا اخوتي. القوة الكامنة في هذه الفرقة.

لديها القدرة على بعث الموتى

اخرج ايها القائد.. ترى ماذا تفعل الان؟





وعندما تلتحم الطاقة في الحقيقة

تنمو القوة وتشتد بصورة طبيعية في (ابناء النمر).

وتبدع من الاثير جيشاً من المقاتلين، حراس ساحة الحياة، امثال (ابناء النمر)

لكم إكبارنا وإعجابنا ايها المقاتلون

وكونوا جاهزين للقتال وللنزال

وجيش بقيادة الابن

إن كل اطراء للمعلم (كي) هو امتداح لكم

ايها القائد: ان اوامرك هي: الموت لمتحديكم.الموت للرجال الصامتين!



تصايحت في الاجواء صرخات الموت

منذ بدء المعركة شعرت بوجوب دفع الاخصام الى الوادي السحيق، وادي المجهول.

كان يتخلل فترات الضجيج هنيهات من الصمت وكانت القوة تتضاعف وتزداد كلما خلت الاجواء من الحركة.

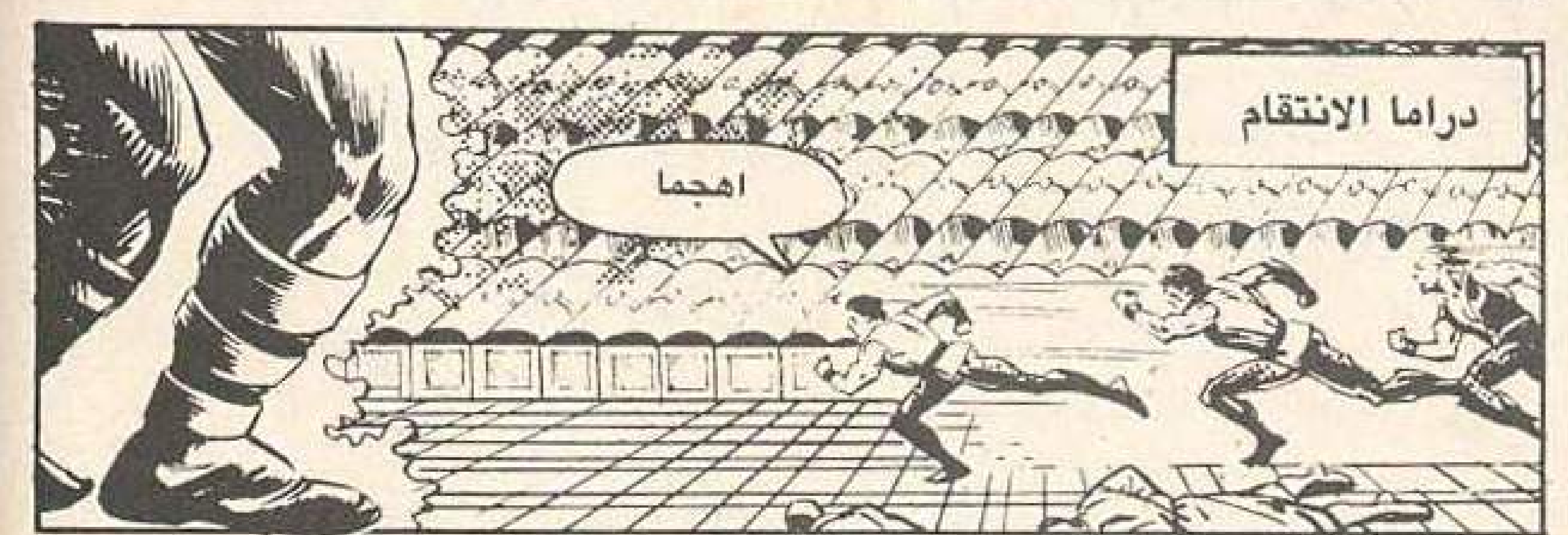





واخيرا .. جعل الرجل الصامت الأخير ذو الجثة الضخمة يئن تحت الضربات المتلاحقة القوية. وتلاشت قواه تحت مطارق الركل والرفس العنيفة الجامحة حتى شلت قوته تماماً وسكنت حركاته تحت هجمات الابناء وجيوشهم.


انظر يا (لين) انه يترنح كأن كل شيء يعود اليه
انه (بوب)


هل ذلك صحيح؛ لا اظن
اهجما يا اخوتي
شاهدوا كيف تتراجع النجوم


دراما الانتقام
اهجما

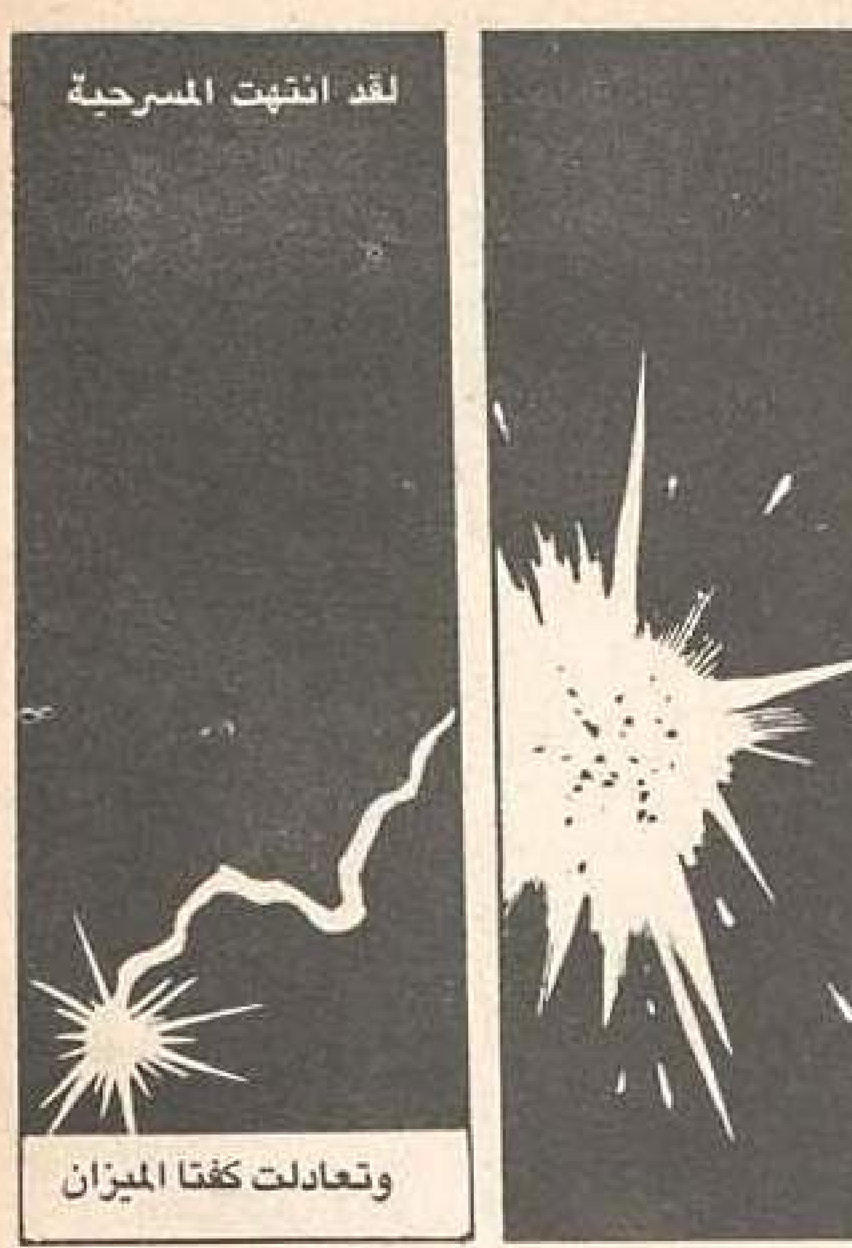

اهجما
انه سيناريو الجنون.. رجل وخرافاته


الى المعلم (كي).


وانشطرت الشاشة بين الزمن والكون
بعنف
انظروا : دمار الآلهة بيد الانسان






لقد انتهت المسرحية
وتعادلت كفتا الميزان


وعاد الى الانسان وعيه


انظر يا (لين)
السيد الطيب


اخيراً، لقد انتهى الامر، واكتمل ثارنا
غير ان طعم فمه الرطب يناقض اقواله، وتغلغل غبار الزمن بين اصابعه ليتجلى من جديد بواسطة ريح كونية هامسة


علينا ان نزداد توسعا في العلم وتبحراً في المعرفة فالاخذ بالثار يولد الاحقاد ويضاعف الاخصام.


لا شيء على الاطلاق من ذلك
وتشابكت ايدي الرجال الثلاثة وانطلقوا يستانفون نشيدهم الذي يرجعهم الى غرفة في بيت ما، في مدينة ما.
التي هي بمثابه جزء جديد من الخيال.
النهاية

تسلية

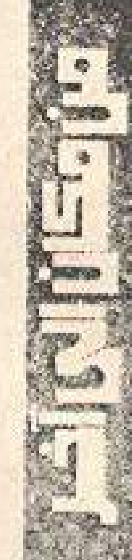
افقياً:
١ ـ الاختبارات ـ ٢ ـ دون راحة ـ ٣ ـ نشوء، وعاء لشرب الماء ـ ٤ ـ بحيرة في سيبيريا، اسم موصول ـ ٥ ـ عكسها السقي، نصف عماد ـ ٦ ـ سئم، يعبر ـ ٧ ـ رسام كاريكاتوري لبناني ـ ٨ ـ يفلت من الخطر، فاضح ـ ٩ ـ عاصمة اوروبية جمع.

عمودياً:
١ ـ اسم كتاب لجبران خليل جبران، منزل ـ ٢ ـ اسم مستشرق فرنسي من الجيل التاسع عشر ـ ٣ ـ وعيد، نعم ـ ٤ ـ افق، بلد افريقي ـ ٥ ـ احرف متشابهة، سارق ـ ٦ ـ عكسها القمر في اكتماله، اتكرم ـ ٧ ـ عكسها نوع من اصلاح الثياب، عكسها من المعادن الصلبة ـ ٨ ـ بحر، نعطي المال بمثابة دين ـ ٩ ـ عكسها ناظر، كثير.

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
★	ب	ى	ا	ا	ج	ن	ل	ا	١
ب	★	هو	د	ا	و	ه	ا	ل	٢
ن	ى	ا	ب	ا	★	و	م	ن	٣
ا	م	★	ل	ا	ل	ى	ا	ب	٤
ا	★	د	ا	★	ا	ل	ا	ك	٥
م	ن	ى	★	ل	م	★	ت	★	٦
★	م	د	ا	ص	ا	ا	ى	ب	٧
ج	ا	ح	م	★	ر	غ	ن	ى	٨
م	ض	★	ن	د	ن	ل	★	ت	٩

حل الكلمات
المتقاطعة السابقة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
★	ب	ي	ر	ا	ج	ت	ل	ا	١
ب	★	ج	د	ا	و	ه	ا	ل	٢
ق	ي	ر	ب	ا	★	و	م	ن	٣
ا	م	★	ل	ا	ل	ي	ا	ب	٤
ر	★	ذ	ا	★	ا	ل	ر	ي	٥
م	ن	ي	★	ل	م	★	ت	★	٦
★	ق	د	ا	ص	ر	ا	ي	ب	٧
ج	ر	ح	م	★	و	ج	ن	ي	٨
م	ض	★	ن	د	ن	ل	★	ت	٩







هل تعرف عدد الاشخاص الموجودين في الرسم الاعلى هم ايضا موجودون في الرسم الاسفل؟ ومن هم؟

الضحك خير دواء

* * *

قاطع تذاكر السينما: هيدي ثالث مرة تاتي لتقطع تذاكر في مدة خمس دقائق.

القروي: ماذا تريدني ان افعل اذا كان المغفل الواقف عند مدخل السينما. كل ما اعطيه تذكرة يمزقها!...

* * *

دخل رجل اصلع الى دكانة حلاق وقد طلب ان يقص شعره فبعد ان قصى الحلاق شعره، التفت الى الزبون وقال له:

ـ اعمل لي الفرق على الشمال

فاجابه الحلاق:

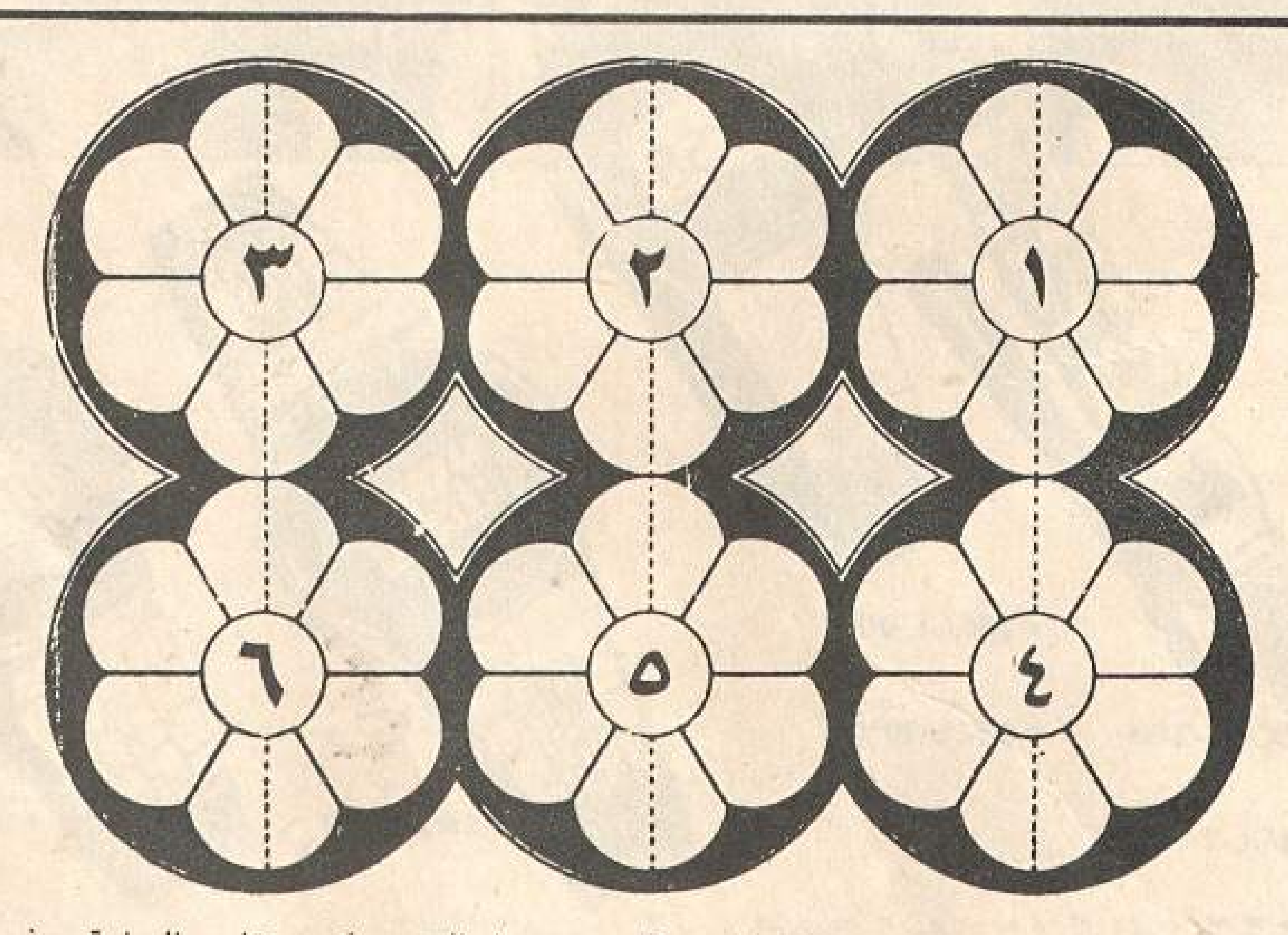
عايزو بقلم رصاص ام بالكوبيا.

* * *

وقف المحامي يرافع عن شقي معروف قائلا:

ـ يا حضرات القضاة، ان موكلي هذا الرجل الشريف، الرجل الطاهر، الرجل المستقيم... فقاطعه الشقي قائلا:

ـ هيه، هيه... انا جايبك تترافع عني او عن شخص آخر!



تكتب الكلمات ابتداء من الخانة العليا المنقطة وتدور حول الرقم بعكس عقارب الساعة. وفي النهاية تحصل في الخانات المنقطة جميعها وبالترتيب على كلام مطلوب.

١ ـ وهبنا ـ٢ـ نبات عشبي ورقه وردي اللون او ابيض يكثر في البرية ـ٣ـ اعتراه ـ٤ـ الثمرة الاولى ـ٥ـ متكدس ٦ـ تفوقنا.

الخانات المنقطة: اسم اديب لبناني راحل.

ماذا ينقص؟









في كل من الرسوم ٢و ٣و ٤ ثمانية نواقص عن الرسم ١ فما هي هذه النواقص؟



CASIO
New Digitals in Timekeeping Beauty
10:58
• 26CGL-20M
• 26CGL-24M
• 26CL-20M
• 26CL-24M
• 86QL-12B
• 86QL-11B
• 86QL-10B
molip
LCD Digital Watch
CASIOTRON Lady
البيع بالجملة
الوكلاء الموزعون: الكترونيك اوفيس سوبلايز
• نيو جديدة - شارع زيتون - بناية الزنبقة
تلفون: ٣٢٧٠٤٠ - ٣٣٨٢٠٦
• شارع سليم تقلا - بناية عواد
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٢٢٢٣١٠ - ص.ب: ١١-٢٥٢٤

أطلب الآن "تي شرت" t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلّة "الرجل الإلكتروني"



عبد الحليم حافظ



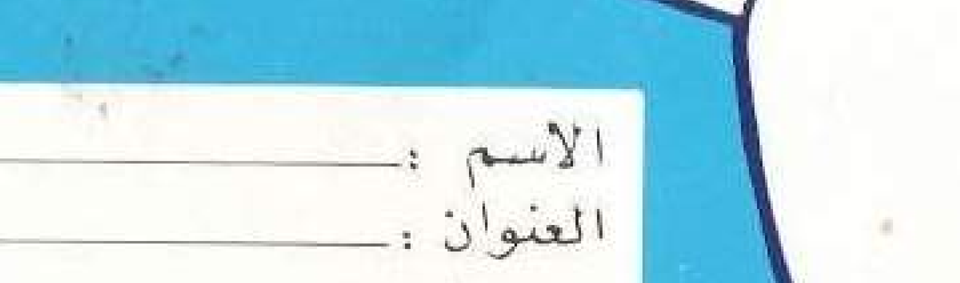


المرأة الإلكترونية



فريد الأطرش

٥ دولار
ثمن القميص T.SHIRT.



الاسم : ________
العنوان : ________
____
العمر : ________
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شرت" t shirt عليها صورة ممثلك المفضّل "ستيف أوستن" أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش . جميع هذه الصّور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصّورة على قمصان خاصّة بالشباب .
كما أننا نطبع كلّ اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن "٧" أحرف وباللّغة الأجنبيّة .
أرسل ثمن كلّ قميص ٥ دولار بالبريد المضمون أو المسجّل واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه بخمسة دولارات فقط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس